




## Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La)

*Léo, Rodolphe, Patrick Pion*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La)** Léo, Rodolphe, Patrick Pion

 [Download Porte de Brazenac \(La\) - tome 44 - Porte de Brazenac \(L...pdf](#)

 [Read Online Porte de Brazenac \(La\) - tome 44 - Porte de Brazenac...pdf](#)

# **Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La)**

*Léo, Rodolphe, Patrick Pion*

**Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La)** Léo, Rodolphe, Patrick Pion

## Téléchargez et lisez en ligne **Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La)** Léo, Rodolphe, Patrick Pion

76 pages

Présentation de l'éditeur

La Porte de Brazenac est un one shot signé Leo, Rodolphe et Patrick Pion qui nous entraînent dans un récit proche de certains contes fantastiques de Lovecraft... L'histoire de La Porte de Brazenac se déroule pendant l'hiver 1771. André de Beltoise, précepteur du jeune prince de Condé, est pris dans une violente tempête. Il trouve refuge dans un château habité par un homme malade, un certain baron de Brazenac, qui se révèle très cultivé. Beltoise repart le lendemain avant que son hôte ne puisse lui faire part d'un phénomène bien étrange... Son cheval a disparu sous ses yeux, comme s'il avait peu à peu franchi une frontière invisible. Intrigué et curieux, le baron a alors lui-même tenté cette expérience fantastique pour découvrir, de l'autre côté de cette « porte », un monde inconnu... Cette porte serait-elle l'entrée vers l'Enfer ou, tout simplement, une porte temporelle ? La Porte de Brazenac est une histoire complète ; une BD historique dans laquelle le fantastique s'invite de façon inattendue. Biographie de l'auteur

De son véritable nom Luis Eduardo de Oliveira, Leo est né à Rio de Janeiro (Brésil) en 1944. Passionné de dessin, il entre à l'université pour y suivre des études d'ingénieur. En 1968, après avoir obtenu son diplôme, il milite activement au sein de la gauche étudiante. En 1971, il quitte le Brésil pour échapper à la répression de la dictature militaire. Il s'installe au Chili, puis en Argentine, avant de revenir clandestinement dans son pays, à São Paulo, en 1974. Il renonce alors à tout engagement politique et décide de se consacrer au dessin. Il commence sa carrière d'illustrateur au sein d'une entreprise américaine. Au bout d'un an, lassé de ce travail alimentaire, il propose ses illustrations à différents journaux. Sa première bande dessinée, une histoire de science-fiction, est publiée dans la revue 'O Bicho' au milieu des années 1970. À la même époque, il découvre la BD européenne dans les pages de 'Pilote' et de 'Métal hurlant'. Coup de foudre immédiat ! Décidé à tenter sa chance en France, il s'installe à Paris en 1981. Mais le succès se fait attendre. Malgré quelques récits publiés dans 'L'Écho des savanes' (1982) et 'Pilote' (1985), il se voit contraint de travailler pour la publicité. Le déclic se produit en 1986 : Jean-Claude Forest, le créateur de Barbarella, lui propose de dessiner des histoires réalistes pour le magazine 'Okapi'. En 1989, Leo illustre la vie de Gandhi dans un album publié par Centurion. L'une de ses histoires attire l'attention du scénariste Rodolphe, qui lui confie le dessin de "Trent" (Dargaud), sa nouvelle série. Le premier album, "L'Homme mort", paraît en 1991. Cette fois, la carrière de Leo est lancée. Deux ans plus tard, en 1993, il réalise un vieux rêve : il publie le premier des cinq tomes d'"Aldébaran" (Dargaud), saga de science-fiction dont il est à la fois scénariste et dessinateur, qu'il mène en alternance avec "Trent". La série se poursuit en 2000 avec un nouveau cycle de cinq tomes, "Bételgeuse" (Dargaud), et, en 2007, un troisième cycle de six tomes démarre, "Antarès" (Dargaud). Cette collection, prolongée par le spin off "Les survivants" (Dargaud, 2011), connaît aujourd'hui encore un très grand succès en librairie. « Trent » se termine en 2000, avec le tome 8. Leo et Rodolphe, eux, ne s'arrêtent pas là et créent "Kenya" (Dargaud, 2001), un récit mêlant action et fantastique qui se passe juste après la Seconde Guerre mondiale. Après cinq tomes, cette série ouvre sur un deuxième cycle, "Namibia" (Dargaud, 2010), dessiné cette fois par Bertrand Marchal, Leo restant au scénario avec Rodolphe. Elle sera suivie par un troisième cycle, "Amazonia" (Dargaud, 2016). Scénariste infatigable, Leo n'hésite pas à mener de front plusieurs projets. En 2002 paraît "Dexter London" (Dargaud), une trilogie dessinée par l'Espagnol Sergio García. Au mois de mars 2009 sort le tome 1 de la série "Terres lointaines" (Dargaud), avec Icar (Franck Picard) au dessin (cinq albums). Avec le même Icar, il travaille sur une nouvelle série, "Ultime frontière" (Dargaud, 2014). En 2012 sort également le premier tome de "Mermaid project" (Dargaud), une série coécrite avec Corine Jamar et dessinée par Fred Simon (tome 4, 2015). Il cosigne également, avec son ami Rodolphe, le scénario de "La Porte de Brazenac" (Dargaud, 2014), dessiné par Patrick Pion.

Patrick Pion, alias Fréon, est né en 1976, dans l'est de la France. Passionné depuis son plus jeune âge par le dessin, il intègre pendant ses années de collègue les cours aux Beaux-Arts de Besançon. Après un Bac orienté

arts plastiques, il gagne Strasbourg, où il restera deux années intégrant l'École des Arts Décoratifs, puis la Faculté d'Arts Plastiques. Son parcours le mène à l'École des Beaux Arts d'Angoulême présentée dans les manuels comme un lieu d'apprentissage spécialisé. En réalité, les étudiants, livrés à eux-mêmes, se regroupent en ateliers de travail à l'extérieur. Patrick Pion y rencontre alors les auteurs qui lui donneront conseils et soutien : Claire Wendling, Benoît Springer et Denis Bajram notamment. Ce dernier lui présentera Alex Alice, alors à la recherche d'un dessinateur pour travailler sur l'adaptation graphique d'une star naissante : Lara Croft. Patrick Pion le rejoint à Paris et intègre l'Atelier Central Park de Mathieu Lauffray, Denis Bajram et Alex Alice. L'album Tomb Raider - Dark Aeons sort chez Glénat en 1999. Il travaille ensuite en free-lance dans l'illustration, participe entre autres à l'album collectif Vampires (éditions Carabas), avant de s'atteler seul à un récit d'anticipation: Chrome (éditions Dargaud), série de science-fiction en deux tomes. Dès lors, Pion enchaîne avec une collaboration avec le scénariste Gabriel Delmas. Deux one-shot, le fantastique Moloch jupiter superstar et l'aventure fantastique L'extravagant monsieur pimus, paraissent respectivement en 2005 et 2006 aux éditions Carabas. En 2008, il publie l'album Jérusalem, écrit par Richard Marazano aux éditions Glénat. Plus récemment, Pion a réalisé la série d'héroïc-fantasy Megaron (sur un scénario de Mathieu Sapin) entre 2007 et 2009 et le one-shot Coeur de glace (sur un scénario de Marie Pommepuy) en 2011, parus tous deux aux éditions Dargaud. Aujourd'hui, Patrick Pion travaille sur un projet de bande dessinée en collaboration avec Leo et Rodolphe.

Scénariste de « grands maîtres » comme Raymond Poïvet ou René Follet, Rodolphe a collaboré avec nombre d'auteurs majeurs du neuvième art : Léo, Jacques Ferrandez, André Juillard, Annie Goetzinger, Max Cabanes, Griffon, Vink ou Michel Faure ! Plusieurs fois nominé à Angoulême et lauréat de nombreux prix, il a également travaillé en direction de la jeunesse, signant des scénarios pour «Tom-Tom et Nana » ou « Mickey ». Hors la bande dessinée (plus de 150 titres à son actif) il a publié des livres pour enfants, des romans pour adolescents, des récits policiers ainsi que divers ouvrages consacrés à la musique rock et aux années 1960. Son dernier roman, « La Légende de Pierrot le Fou » est paru en juin dernier aux éditions Michalon. Les éditions Dargaud ont fêté récemment le passage des 100 000 ventes (par titre en langue française) de la série Kenya qu'il réalise avec Léo.

Download and Read Online Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La) Léo, Rodolphe, Patrick Pion #SYMW1R89Q4G

Lire Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La) par Léo, Rodolphe, Patrick Pion pour ebook en ligne  
Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La) par Léo, Rodolphe, Patrick Pion  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres  
Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La) par Léo, Rodolphe, Patrick Pion à lire en ligne.  
Online Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La) par Léo, Rodolphe, Patrick Pion ebook  
Téléchargement PDF Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La) par Léo, Rodolphe, Patrick Pion Doc  
Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La) par Léo, Rodolphe, Patrick Pion Mobipocket  
Porte de Brazenac (La) - tome 44 - Porte de Brazenac (La) par Léo, Rodolphe, Patrick Pion EPub  
**SYMW1R89Q4GSYMW1R89Q4GSYMW1R89Q4G**