



## Inu Yasha Vol.14

*TAKAHASHI Rumiko*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Inu Yasha Vol.14** TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 14

 [Download Inu Yasha Vol.14 ...pdf](#)

 [Read Online Inu Yasha Vol.14 ...pdf](#)

# Inu Yasha Vol.14

*TAKAHASHI Rumiko*

**Inu Yasha Vol.14** TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 14

## Téléchargez et lisez en ligne Inu Yasha Vol.14 TAKAHASHI Rumiko

---

190 pages

Revue de presse

Suite et fin du combat contre Sesshomaru. Chose assez surprenante, Inu Yasha gagne pour la première fois grâce à la "morsure du vent", la fameuse technique secrète du Tessaïga au point que cette attaque a été si forte que le corps de Sesshomaru s'est retrouvé loin dans une forêt. Alors que nos héros sont en train de reprendre la route, nous suivons un peu le devenir du frère d'Inu Yasha qui se fait soigner par une jeune fille orpheline et, petit à petit, il se noue une relation entre eux...

La suite nous propose de retrouver la quête des morceaux de la perle avec la rencontre de Koga, un chef de clan de loups qui attaque les villages afin de trouver des morceaux de la perle et ce dernier en possède déjà 3 ! Malheureusement pour nos héros, Kagome se fera vite capturée du fait de sa capacité à détecter les morceaux de la perle ce qui intéresse grandement le camp adverse; mais la surprise est que Koga veut faire de Kagome sa femme, ce qui ne plait pas du tout à Inu Yasha ! Commence donc une lutte à 3, puisqu'un autre clan de monstres va faire son apparition entre temps...

Si on pouvait commencer à reprocher à l'auteure de nous offrir quasiment le même schéma scénaristique depuis quelques tomes, les évènements de celui-ci suffisent à apporter du nouveau et ce sur tous les points ! Inu Yasha découvre de nouvelles capacités à son sabre ce qui promet des combats sur une tout autre envergure et nous avons déjà pu voir ça avec sa première victoire sur Sesshomaru. Ce dernier commence de son côté à comprendre l'intérêt de son sabre et il est intéressant de le voir évoluer désormais avec une petite fille : quelle va être la relation que vont nouer ces personnages que tout oppose ? L'aventure avec Kago se veut tout aussi passionnante puisqu'elle met un peu en jeu les sentiments d'Inu Yasha envers Kagome d'une part, et propose un combat avec 3 clans mêlant humains, monstres et hanyos d'autre part. Kago se veut d'ailleurs plutôt charismatique et on espère même retrouver le personnage plus tard dans la série, son potentiel étant à noter.

En somme, ce genre de tome fait vraiment plaisir de part ces quelques petites nouveautés dans la série avec ainsi une progression dans l'histoire. Les combats sont ici dynamiques, agréables à suivre tout comme les personnages qui combattent. Un volet bien plaisant donc, qui confirme pour l'instant que le manga n'a pas encore tout dévoilé et qu'il peut être vraiment passionnant. (Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Un jeune chef d'une bande de démons, un certain Kôga, vient de kidnapper Kagome avec pour projet d'en faire son épouse... Inu-Yasha est furieux !! Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du

manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo\*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu Yasha Vol.14 TAKAHASHI Rumiko #BKAFGQ97T6P

Lire Inu Yasha Vol.14 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu Yasha Vol.14 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu Yasha Vol.14 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu Yasha Vol.14 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu Yasha Vol.14 par TAKAHASHI Rumiko DocInu Yasha Vol.14 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu Yasha Vol.14 par TAKAHASHI Rumiko EPub **BKAFGQ97T6PBKAFGQ97T6PBKAFGQ97T6P**