



Deseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition)

Francisco Javier Gómez Tarín

 **Descargar**

 **Leer En Linea**

Deseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition) Francisco Javier Gómez Tarín

In the Mood for Love es, sin lugar a dudas, el film más representativo de Wong Kar-wai, el que le ha dado fama y reconocimiento mundial, y el que supone un punto de inflexión en su quehacer, ya que es resumen y paradigma del conjunto de sus films anteriores y, nos atreveríamos a decir, posteriores.

Esta película es un claro ejemplo de la forma de trabajar de Wong Kar-wai: Ausencia de guión. Las tramas se construyen a medida que el rodaje avanza, mediante la implicación de sus actores fetiche, Tony Leung y Maggie Cheung, quienes, interiorizada la esencia de sus personajes, condicionan el avance de la historia (rodada con radicalidad cronológica) y sus propias características personales.

Eliminación, en la fase de montaje, de los aspectos más obvios de la trama. Mediante este mecanismo, los espacios fuera de campo, las ausencias, los elementos sugerentes y la quiebra de las relaciones causa-consecuencia se constituyen en elementos determinantes. Esto, que resulta poco comprensible desde el punto de vista de los costes de producción (¿por qué rodar escenas que serán suprimidas al montar?), permite comprender que el rodaje de In the Mood for Love se prolongara durante quince meses.

Un grupo de colaboradores fijo en todos sus films, consiguiendo, así, una unidad estilística y de criterios poco habitual en el cine contemporáneo. Hay que hacer mención muy especial del director artístico y responsable del montaje, William Chang; del director de fotografía, Christopher Doyle, y de la entidad productora Jet Tone, omnipresente en la filmografía de este autor. Ni que decir tiene que muchos de estos nombres, hoy plenamente reconocidos a nivel internacional, aparecieron vinculados a la obra de Wong Kar-wai cuando apenas eran una promesa.

Valgan, pues, estas pinceladas para poder asumir algunos puntos de partida que arrojan luz sobre una obra singular, cuya ubicación en el contexto socio-político-económico trazaremos sucintamente en esta guía.

El lenguaje claro y didáctico utilizado en el análisis de los textos fílmicos permite una fácil comprensión de todos los aspectos de la película: desde los datos contextuales, técnicos e históricos de la película, pasando por el análisis textual pormenorizado de la misma atendiendo especialmente a los diferentes recursos expresivos que la constituyen (espacio, tiempo, planificación, movimientos de cámara, música, diálogos, etc.), y, finalmente, las aproximaciones interpretativas

globales –aunque siempre apoyadas en el análisis textual previo- que el propio autor de la Guía propone.

 [Download Deseando amar \(In the Mood for Love\). Wong Kai-Wai \(200...pdf](#)

 [Read Online Deseando amar \(In the Mood for Love\). Wong Kai-Wai \(2...pdf](#)

Deseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition)

Francisco Javier Gómez Tarín

**Deseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52)
(Spanish Edition)** Francisco Javier Gómez Tarín

In the Mood for Love es, sin lugar a dudas, el film más representativo de Wong Kar-wai, el que le ha dado fama y reconocimiento mundial, y el que supone un punto de inflexión en su quehacer, ya que es resumen y paradigma del conjunto de sus films anteriores y, nos atreveríamos a decir, posteriores.

Esta película es un claro ejemplo de la forma de trabajar de Wong Kar-wai:

Ausencia de guión. Las tramas se construyen a medida que el rodaje avanza, mediante la implicación de sus actores fetiche, Tony Leung y Maggie Cheung, quienes, interiorizada la esencia de sus personajes, condicionan el avance de la historia (rodada con radicalidad cronológica) y sus propias características personales.

Eliminación, en la fase de montaje, de los aspectos más obvios de la trama. Mediante este mecanismo, los espacios fuera de campo, las ausencias, los elementos sugerentes y la quiebra de las relaciones causa-consecuencia se constituyen en elementos determinantes. Esto, que resulta poco comprensible desde el punto de vista de los costes de producción (¿por qué rodar escenas que serán suprimidas al montar?), permite comprender que el rodaje de In the Mood for Love se prolongara durante quince meses.

Un grupo de colaboradores fijo en todos sus films, consiguiendo, así, una unidad estilística y de criterios poco habitual en el cine contemporáneo. Hay que hacer mención muy especial del director artístico y responsable del montaje, William Chang; del director de fotografía, Christopher Doyle, y de la entidad productora Jet Tone, omnipresente en la filmografía de este autor. Ni que decir tiene que muchos de estos nombres, hoy plenamente reconocidos a nivel internacional, aparecieron vinculados a la obra de Wong Kar-wai cuando apenas eran una promesa.

Valgan, pues, estas pinceladas para poder asumir algunos puntos de partida que arrojan luz sobre una obra singular, cuya ubicación en el contexto socio-político-económico trazaremos sucintamente en esta guía.

El lenguaje claro y didáctico utilizado en el análisis de los textos fílmicos permite una fácil comprensión de todos los aspectos de la película: desde los datos contextuales, técnicos e históricos de la película, pasando por el análisis textual pormenorizado de la misma atendiendo especialmente a los diferentes recursos expresivos que la constituyen (espacio, tiempo, planificación, movimientos de cámara, música, diálogos, etc.), y, finalmente, las aproximaciones interpretativas globales –aunque siempre apoyadas en el análisis textual previo– que el propio autor de la Guía propone.

Descargar y leer en línea Deseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition) Francisco Javier Gómez Tarín

Format: Kindle eBook

Download and Read Online Deseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition) Francisco Javier Gómez Tarín #J2TU0FZK9SB

Leer Deseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition) by Francisco Javier Gómez Tarín para ebook en líneaDeseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition) by Francisco Javier Gómez Tarín Descarga gratuita de PDF, libros de audio, libros para leer, buenos libros para leer, libros baratos, libros buenos, libros en línea, libros en línea, reseñas de libros epub, leer libros en línea, libros para leer en línea, biblioteca en línea, greatbooks para leer, PDF Mejores libros para leer, libros superiores para leer libros Deseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition) by Francisco Javier Gómez Tarín para leer en línea.Online Deseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition) by Francisco Javier Gómez Tarín ebook PDF descargarDeseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition) by Francisco Javier Gómez Tarín DocDeseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition) by Francisco Javier Gómez Tarín MobipocketDeseando amar (In the Mood for Love). Wong Kai-Wai (2000) (Guías para ver y analizar nº 52) (Spanish Edition) by Francisco Javier Gómez Tarín EPub

J2TU0FZK9SBJ2TU0FZK9SBJ2TU0FZK9SB