



# Josef Albers : Formulation : Articulation

*T-G Rosenthal*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Josef Albers : Formulation : Articulation** T-G Rosenthal

 [Download Josef Albers : Formulation : Articulation ...pdf](#)

 [Read Online Josef Albers : Formulation : Articulation ...pdf](#)

# **Josef Albers : Formulation : Articulation**

*T-G Rosenthal*

**Josef Albers : Formulation : Articulation** T-G Rosenthal

## Téléchargez et lisez en ligne Josef Albers : Formulation : Articulation T-G Rosenthal

---

168 pages

Revue de presse

Belongs in every serious painter and art historian's library. --The Art Book

Encapsulates almost half-a-century's research on Albers' part ... we're lucky to have this book. Though costing £60, it almost seems a bargain. --The Architects' Journal

...a feast of colour and fine printing ... [Albers's] sense of colour comes across superbly in this most desirable book: highly recommended. --The Spectator

A masterpiece of graphic art ... one of the great graphic works of the 20th century and, arguably, the greatest sequence of abstract prints ever made. --The Independent on Sunday

Beautiful ... illuminating text by T. G. Rosenthal. --The Spectator

Superb ... in their book form of theme and variation [these prints] have a new eloquence and will vastly enhance Albers's accessibility. --The Times Literary Supplement Présentation de l'éditeur

Publié en 1972 sous forme de deux portfolios de sérigraphies en édition limitée, *Formulation : Articulation*, œuvre fondamentale du peintre abstrait Josef Albers, est présenté aujourd'hui pour la première fois dans un livre qui offre une occasion unique d'appréhender les idées et les méthodes de l'un des artistes et théoriciens de l'art les plus influents du XXe siècle. C'est à partir d'œuvres exécutées au cours de plus de quarante années de recherche et de création, réalisées dans diverses techniques - dessin, gravure sur bois, tableau en verre sablé, peinture à l'huile sur panneau, lithographie - qu'Albers a entrepris, à la fin de sa vie, cette exploration aussi rigoureuse que limpide portant sur la couleur et la forme. A ce titre, *Formulation : Articulation* peut être considéré comme la somme de toute une vie consacrée à la création. Albers a commencé à s'intéresser à l'abstraction, à la couleur et à la perception alors qu'il était encore étudiant, puis enseignant, au Bauhaus de Weimar en Allemagne. Après son exil aux Etats-Unis en 1933, ces questions occupent désormais une place centrale dans son œuvre. Par son art, mais également son enseignement au Black Mountain College puis à Yale, Albers a influencé plusieurs générations d'artistes, notamment Mark Rothko, Barnett Newman, Robert Rauschenberg et les représentants de l'Op Art. L'interaction des couleurs, ouvrage déterminant qu'il publia en 1963, eut un impact considérable, transformant l'enseignement de l'art dans le monde entier. Dans les diverses séries de peintures réalisées tout au long de sa carrière, dont le célèbre *Hommage au carré*, Albers entraîne le spectateur dans une relation dynamique avec l'œuvre, lui montrant à quel point la couleur et la ligne peuvent être manipulées dans le but de produire des effets inattendus et trompeurs. " En science, écrit-il, un plus un est toujours égal à deux ; en art, ce peut être aussi égal à trois, voire plus. " Tous les aspects de la pensée d'Albers et de ses expériences sur les rapports chromatiques et géométriques se trouvent réunis et illustrés dans *Formulation : Articulation*. Les sérigraphies d'origine, admirablement reproduites ici, ont été soigneusement ordonnancées par l'artiste de manière à pouvoir être examinées sous l'angle de leurs interactions visuelles ou individuellement en tant qu'œuvres d'art à part entière. Elles sont accompagnées de commentaires rédigés par Albers lui-même et d'un texte de critique d'art T. G. Rosenthal qui resitue ce monument de l'art abstrait dans la vie et l'œuvre d'Albers.

Biographie de l'auteur

T. G. Rosenthal, docteur en histoire de l'art, diplômé de l'université de Cambridge, est l'auteur d'ouvrages sur Jack B. Yeats, Sidney Nolan et Paula Rego. Il a été critique d'art au *Listener* et au *New Statesman* et a publié de nombreux articles sur l'art dans des journaux et revues tels que *The Independent on Sunday*, *The Spectator* et *Modern Painters*.

Download and Read Online Josef Albers : Formulation : Articulation T-G Rosenthal #EXJ5M4NIOTR

Lire Josef Albers : Formulation : Articulation par T-G Rosenthal pour ebook en ligneJosef Albers :  
Formulation : Articulation par T-G Rosenthal Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons  
livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de  
livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire,  
les meilleurs livres pour lire les livres Josef Albers : Formulation : Articulation par T-G Rosenthal à lire en  
ligne.Online Josef Albers : Formulation : Articulation par T-G Rosenthal ebook Téléchargement PDFJosef  
Albers : Formulation : Articulation par T-G Rosenthal DocJosef Albers : Formulation : Articulation par T-G  
Rosenthal MobipocketJosef Albers : Formulation : Articulation par T-G Rosenthal EPub  
**EXJ5M4NIOTREXJ5M4NIOTREXJ5M4NIOTR**