



Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires

David MARTENS, Christophe MEUREE

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires David MARTENS, Christophe MEUREE

 [Download Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens ...pdf](#)

 [Read Online Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretien ...pdf](#)

Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires

David MARTENS, Christophe MEUREE

Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires David MARTENS, Christophe MEUREE

Téléchargez et lisez en ligne **Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires David MARTENS, Christophe MEUREE**

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Les écrivains ne font pas qu'écrire leurs livres : ils en parlent aussi, et cela de plus en plus. au cours du XXe siècle, l'entretien littéraire s'est imposé comme un véritable genre et sa place dans le système littéraire est absolument cruciale : la critique littéraire prend de plus en plus la forme de l'entretien, les auteurs s'en servent pour dialoguer avec les lecteurs, le public y cherche ce qui se dérobe dans les livres.

Le présent volume est une enquête sur cette pratique singulière, dont il prend aussi la forme : un livre d'interviews, donc, où toutes les questions portent sur les rapports des écrivains avec le genre de l'interview. Que représente l'entretien pour les écrivains ? Pour leurs intervieweurs ? de quelle façon les uns et les autres l'abordent-ils ? Comment s'y préparent-ils ? Quelle place les auteurs lui donnent-ils par rapport à leur œuvre ? C'est à ces questions, et à bien d'autres, que ces quinze entretiens s'efforcent de répondre.

Composé par David Martens et Christophe Meurée, le volume rassemble des entretiens avec Henry Bauchau, François Bon, Michel Butor, Emmanuel Carrère, Jacques Chancel, Jacques De Decker, Michel Deguy, François Emmanuel, Catherine Flohic, Edmond Morrel, Amélie Nothomb, Benoît Emmanuel, Catherine Flohic, Edmond Morrel, Amélie Nothomb, Benoît Peeters, Bernard Pivot, Jean-Benoît Puech, Jean-Philippe Toussaint et Julie Wolkenstein. Extrait

LES ÉCRIVAINS EN QUESTIONS

Que font les écrivains lorsqu'ils n'écrivent pas ? Ils parlent, et lorsqu'ils parlent c'est souvent de littérature. L'écrivain, aujourd'hui, n'est plus seulement quelqu'un qui écrit. Il est aussi quelqu'un dont on recueille les propos : au sujet de ses livres, de ceux des autres, ou encore de son métier, même si ce métier n'est généralement pas le seul. Parfois, les auteurs s'expriment en privé, en tête-à-tête ou dans leur correspondance. Mais, chaque jour davantage, comme leurs écrits, leurs paroles s'adressent au public : en librairie, en classe, à la radio ou à la télévision, sur internet.

L'une des formes les plus fréquentes que revêt cette parole publique des écrivains est celle de l'entretien. Vecteur désormais incontournable de la promotion de tout nouveau livre, l'entretien est devenu, en près d'un siècle et demi d'existence, un véritable rite de passage pour l'auteur débutant et, pour les auteurs les plus chevronnés en particulier, l'occasion de faire le bilan à tel ou tel moment de leur carrière. Il permet en outre, de façon globale, d'assurer une présence médiatique aux écrivains, désormais rompus à l'exercice pour une grande partie d'entre eux.

La multiplication des entretiens explique que l'on puisse aujourd'hui parfaitement ne connaître certains écrivains que par le biais de leurs entretiens, sans qu'aucune page de leurs oeuvres n'ait été lue. On peut même se demander, comme Benoît Peeters dans l'entretien qui clôture cet ouvrage, s'il n'y a pas chez certains auteurs un emballement médiatique qui relève d'une inversion de l'ancien ordre des priorités : l'entretien ne serait plus réalisé pour présenter les livres et leur auteur, mais les livres écrits et publiés pour maintenir, à la faveur de l'entretien, une visibilité médiatique vidée de toute autre finalité.

Est-ce à dire que la littérature court le risque de perdre quelque chose de son identité dans l'entretien ? On a pu le penser et certains le pensent encore aujourd'hui. Il est vrai que l'entretien rend l'écrivain, être d'écriture, étranger à lui-même en le contraignant à s'exprimer oralement. Mais ces images de l'écrivain et de l'entretien correspondent-elles bien à la réalité ou l'entretien n'est-il jamais qu'une nouvelle façon pour les auteurs de faire ce qu'ils ont toujours fait : de la littérature ?

L'entretien n'est pas quelque chose de neuf. L'on pourrait être tenté de le faire remonter à de prestigieux prédécesseurs, qu'il s'agisse des dialogues socratiques, qui constituent le modèle de référence d'un genre littéraire et philosophique pluriséculaire ou, plus récemment, des conversations de Goethe avec son secrétaire Eckermann, que ce dernier a transmises à la postérité. Mais l'entretien tel que les écrivains le pratiquent aujourd'hui est une invention relativement récente. Il introduit au sein de cette tradition de l'entretien une dimension nouvelle, liée au contexte de son apparition.

(...) Présentation de l'éditeur

Les écrivains ne font pas qu'écrire leurs livres : ils en parlent aussi, et cela de plus en plus. au cours du XXe siècle, l'entretien littéraire s'est imposé comme un véritable genre et sa place dans le système littéraire est absolument cruciale : la critique littéraire prend de plus en plus la forme de l'entretien, les auteurs s'en servent pour dialoguer avec les lecteurs, le public y cherche ce qui se dérobe dans les livres.

Le présent volume est une enquête sur cette pratique singulière, dont il prend aussi la forme : un livre d'interviews, donc, où toutes les questions portent sur les rapports des écrivains avec le genre de l'interview. Que représente l'entretien pour les écrivains ? Pour leurs intervieweurs ? de quelle façon les uns et les autres l'abordent-ils ? Comment s'y préparent-ils ? Quelle place les auteurs lui donnent-ils par rapport à leur œuvre ? C'est à ces questions, et à bien d'autres, que ces quinze entretiens s'efforcent de répondre.

Composé par David Martens et Christophe Meurée, le volume rassemble des entretiens avec Henry Bauchau, François Bon, Michel Butor, Emmanuel Carrère, Jacques Chancel, Jacques De Decker, Michel Deguy, François Emmanuel, Catherine Flohic, Edmond Morrel, Amélie Nothomb, Benoît Emmanuel, Catherine Flohic, Edmond Morrel, Amélie Nothomb, Benoît Peeters, Bernard Pivot, Jean-Benoît Puech, Jean-Philippe Toussaint et Julie Wolkenstein.

Download and Read Online Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires David MARTENS, Christophe MEUREE #E1WSL68KOFU

Lire Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires par David MARTENS, Christophe MEUREE pour ebook en ligne Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires par David MARTENS, Christophe MEUREE Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires par David MARTENS, Christophe MEUREE à lire en ligne. Online Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires par David MARTENS, Christophe MEUREE ebook Téléchargement PDF Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires par David MARTENS, Christophe MEUREE Doc Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires par David MARTENS, Christophe MEUREE Mobipocket Secrets d'écrivains: Enquête sur les entretiens littéraires par David MARTENS, Christophe MEUREE EPub

E1WSL68KOFUE1WSL68KOFUE1WSL68KOFU