



## Gustav Klimt

*Jane Rogoyska, Patrick Bade*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Gustav Klimt** Jane Rogoyska, Patrick Bade

 [Download Gustav Klimt ...pdf](#)

 [Read Online Gustav Klimt ...pdf](#)

# **Gustav Klimt**

*Jane Rogoyska, Patrick Bade*

**Gustav Klimt** Jane Rogoyska, Patrick Bade

## Téléchargez et lisez en ligne Gustav Klimt Jane Rogoyska, Patrick Bade

---

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Gustav Klimt (Baumgarten, 1862 – Vienne, 1918)

«Faire un autoportrait ne m'intéresse pas. Les sujets de peinture qui m'intéressent ? Les autres et en particulier les femmes... » Aucune référence au monde extérieur ne vient contrarier le charme des allégories, portraits, paysages et autres personnages que l'artiste peint. Des couleurs et des motifs d'inspiration orientale (Klimt a été très influencé par le Japon, l'ancienne Egypte et la Ravenne byzantine), un espace bidimensionnel dépourvu de profondeur et une qualité souvent stylisée de l'image, autant d'éléments utilisés par le peintre pour créer une oeuvre séduisante, où le corps de la femme s'expose dans toute sa volupté. A 14 ans, il obtient une bourse d'Etat pour entrer à la Kunstgewerbeschule (l'Ecole viennoise des Arts et Métiers). Très vite, ses talents de peintre et de dessinateur s'affirment. Ses toutes premières oeuvres lui valent un succès inhabituellement précoce. Sa première grande initiative date de 1879 : il crée cette année-là la Künstlerkompagnie (la compagnie des artistes) avec son frère Ernst, et Franz Matsch. A Vienne, la fin du XIXe siècle est une période d'effervescence architecturale. L'empereur François- Joseph décide, en 1857, de détruire les remparts entourant le coeur médiéval de la ville. Le Ring, financé par l'argent du contribuable, est alors construit : de magnifiques résidences y côtoient de superbes parcs. Ces changements profitent à Klimt et à ses associés, leur fournissant de multiples occasions de faire montre de leur talent.

En 1897, Klimt, accompagné de quelques amis proches, quitte la très conservatrice

Künstlerhausgenossenschaft (Société coopérative des artistes autrichiens) ; il fonde le mouvement Sécession et en prend la présidence. La reconnaissance est immédiate. Au-dessus du porche d'entrée de l'édifice, conçu par José Maria Olbrich est inscrite la devise du mouvement : «A chaque âge son art, à l'art sa liberté. » A partir de 1897, Klimt passa pratiquement tous ses étés sur l'Attersee, en compagnie de la famille Flöge.

Durant ces périodes de paix et de tranquillité, il eut l'occasion de peindre de nombreux paysages qui constituent un quart de son oeuvre complète. Klimt exécute des croquis préparatoires à la plus grande partie de ses réalisations. Parfois, il exécute plus de cent études pour un seul tableau. Le caractère exceptionnel de l'oeuvre de Klimt tient peut-être à l'absence de prédécesseurs et de réels disciples. Il admirait Rodin et Whistler sans les copier servilement. En retour, il fut admiré par les peintres viennois de la jeune génération, tels Egon Schiele et Oskar Kokoschka. Présentation de l'éditeur

Gustav Klimt (Baumgarten, 1862 – Vienne, 1918)

«Faire un autoportrait ne m'intéresse pas. Les sujets de peinture qui m'intéressent ? Les autres et en particulier les femmes... » Aucune référence au monde extérieur ne vient contrarier le charme des allégories, portraits, paysages et autres personnages que l'artiste peint. Des couleurs et des motifs d'inspiration orientale (Klimt a été très influencé par le Japon, l'ancienne Egypte et la Ravenne byzantine), un espace bidimensionnel dépourvu de profondeur et une qualité souvent stylisée de l'image, autant d'éléments utilisés par le peintre pour créer une oeuvre séduisante, où le corps de la femme s'expose dans toute sa volupté. A 14 ans, il obtient une bourse d'Etat pour entrer à la Kunstgewerbeschule (l'Ecole viennoise des Arts et Métiers). Très vite, ses talents de peintre et de dessinateur s'affirment. Ses toutes premières oeuvres lui valent un succès inhabituellement précoce. Sa première grande initiative date de 1879 : il crée cette année-là la Künstlerkompagnie (la compagnie des artistes) avec son frère Ernst, et Franz Matsch. A Vienne, la fin du XIXe siècle est une période d'effervescence architecturale. L'empereur François- Joseph décide, en 1857, de détruire les remparts entourant le coeur médiéval de la ville. Le Ring, financé par l'argent du contribuable, est alors construit : de magnifiques résidences y côtoient de superbes parcs. Ces changements profitent à Klimt et à ses associés, leur fournissant de multiples occasions de faire montre de leur talent.

En 1897, Klimt, accompagné de quelques amis proches, quitte la très conservatrice

Künstlerhausgenossenschaft (Société coopérative des artistes autrichiens) ; il fonde le mouvement Sécession et en prend la présidence. La reconnaissance est immédiate. Au-dessus du porche d'entrée de l'édifice, conçu par José Maria Olbrich est inscrite la devise du mouvement : «A chaque âge son art, à l'art sa liberté. » A

partir de 1897, Klimt passa pratiquement tous ses étés sur l'Attersee, en compagnie de la famille Flöge. Durant ces périodes de paix et de tranquillité, il eut l'occasion de peindre de nombreux paysages qui constituent un quart de son oeuvre complète. Klimt exécute des croquis préparatoires à la plus grande partie de ses réalisations. Parfois, il exécute plus de cent études pour un seul tableau. Le caractère exceptionnel de l'oeuvre de Klimt tient peut-être à l'absence de prédécesseurs et de réels disciples. Il admirait Rodin et Whistler sans les copier servilement. En retour, il fut admiré par les peintres viennois de la jeune génération, tels Egon Schiele et Oskar Kokoschka. Biographie de l'auteur

Écrivains, conférenciers et spécialistes de l'histoire de l'art, **Jane Rogoyska** et **Patrick Bade** plongent le lecteur dans l'antre de l'un des artistes les plus sensuels de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

À travers la monographie de l'artiste, Patrick Bade fait revivre tout l'érotisme de l'uvre de Klimt, tandis que Jane Rogoyska, spécialiste des artistes fin-de-siècle, perçoit les secrets des plus belles uvres de Klimt. Jane Rogoyska et Patrick Bade ont déjà participé à l'écriture de plusieurs ouvrages publiés chez Parkstone tels, respectivement, *Amedeo Modigliani* ou *Auguste Renoir*.

Download and Read Online Gustav Klimt Jane Rogoyska, Patrick Bade #6Q5AWKMC0JB

Lire Gustav Klimt par Jane Rogoyska, Patrick Bade pour ebook en ligne Gustav Klimt par Jane Rogoyska, Patrick Bade Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Gustav Klimt par Jane Rogoyska, Patrick Bade à lire en ligne. Online Gustav Klimt par Jane Rogoyska, Patrick Bade ebook Téléchargement PDF Gustav Klimt par Jane Rogoyska, Patrick Bade Doc Gustav Klimt par Jane Rogoyska, Patrick Bade Mobipocket Gustav Klimt par Jane Rogoyska, Patrick Bade EPub

**6Q5AWKMC0JB6Q5AWKMC0JB6Q5AWKMC0JB**