



L'architecture du jour d'après

Toyô Itô

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

L'architecture du jour d'après Toyô Itô

 [Download L'architecture du jour d'après ...pdf](#)

 [Read Online L'architecture du jour d'après ...pdf](#)

L'architecture du jour d'après

Toyô Itô

L'architecture du jour d'après Toyô Itô

Téléchargez et lisez en ligne L'architecture du jour d'après Toyô Itô

176 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos

Dix-huit mois se sont écoulés depuis le grand séisme dans le nord-est du Japon. Durant cet intervalle, je me suis rendu à de nombreuses reprises dans les zones sinistrées. Voyage après voyage, diverses questions se sont imposées à moi : au fond, qu'étaient donc les bâtiments que j'avais construits jusqu'à présent ? A qui étaient-ils destinés ? Pourquoi donc les avais-je conçus ?

Tous les architectes pensent construire pour la société, pour les gens. Même les étudiants en architecture, si on les interrogeait sur ce qui fonde leur expression personnelle, répondraient presque à coup sûr vouloir donner une forme nouvelle aux lieux dans lesquels les gens se rassemblent.

Mais, dans la société contemporaine gouvernée par une économie globalisée, l'architecture est faite et défaits par des forces considérablement plus puissantes que le sens moral et la bonne volonté de l'architecte.

Pratiquement aucune place ne reste pour l'élaboration d'espaces publics ou communautaires comme c'était le cas autrefois. Au contraire, pour faire tourner efficacement la machine économique, mieux vaut fractionner au maximum les communautés en entités individuelles. Face aux mégapoles mues par d'énormes capitaux, comment l'architecte doit-il se positionner ? C'était la question à laquelle j'étais en train de réfléchir quand le cataclysme s'est produit.

Pour se rendre à Kamaishi, dans la préfecture d'Iwate, il faut descendre du shinkansen à Shin-Hanamaki et traverser ensuite la plaine de Tôno, un trajet d'environ deux heures de voiture. Par-delà la pente douce des rizières en terrasse d'un jaune mordoré s'étend le satoyama, cette zone habitable de collines et de forêts, parsemée de maisons en L typiques du sud de cette région. Ici, persiste encore le beau paysage rural du Japon de jadis.

Mais après un long tunnel, à l'approche du littoral de Kamaishi, le décor change brusquement. Bien que les décombres aient été presque totalement déblayés, les stigmates du tsunami restent partout visibles. Le long de la rue commerçante du centre-ville s'alignent les bâtiments au rez-de-chaussée éventrés et, dans les quartiers résidentiels, seules les fondations en béton rappellent à peine ce qui était. Pourtant, la ville dévastée de Kamaishi commence à retrouver, même si ce n'est que petit à petit, une certaine animation. Au-dessus du marché aux poissons aujourd'hui rouvert, les goélands qui avaient disparu depuis le séisme sont revenus tournoyer. Et à la place des décombres maintenant déblayés, des fleurs sauvages s'épanouissent.

Les visages des sinistrés, aussi, sont plus animés que quelque temps auparavant. Alors que je faisais plus intimement la connaissance de ces personnes, mon village natal longtemps oublié s'est subitement rappelé à mon esprit. Présentation de l'éditeur

Comment construire après un événement aussi destructeur que la catastrophe de mars 2011 qui a affecté le Japon ? Telle est la question que pose le grand architecte japonais Toyô Itô (prix Pritzker 2013).

Il plaide ici pour une architecture nouvelle, mieux intégrée dans l'environnement naturel, plus en prise avec la société et plus à l'écoute des besoins des habitants. Cette réflexion trouve une application concrète dans l'action que mène Toyô Itô pour la reconstruction de la région du nord-est du Japon.

Dans cet ouvrage stimulant et d'une remarquable sincérité, Toyô Itô revient aussi sur sa carrière, dévoilant son cheminement et l'évolution de sa création architecturale. Le traumatisme profond que vient de vivre son pays l'amène à approfondir sa réflexion sur ce qu'est l'architecture et ce qu'elle devrait devenir.

Ouvrage traduit du japonais par Myriam Dartois-Ako et Corinne Quentin. Biographie de l'auteur
Né en 1941, Toyô Itô est architecte. Diplômé du département d'architecture, faculté d'ingénierie de

l'université de Tokyo. Après avoir travaillé pour l'agence d'architecture Kikutake, il fonde l'agence Toyo Ito & Associates. Il a reçu de nombreuses récompenses : le Lion d'or de la Biennale de Venise, la médaille d'or du Royal Institute of British Architects (RIBA), le prix Praemium Imperiale, le prix Pritzker, etc. Parmi ses œuvres représentatives, citons notamment la Médiathèque de Sendai, l'immeuble TOD'S Omotesando, la bibliothèque de l'université des beaux-arts Tama (campus de Hachiôji) et l'hôpital Cognacq-Jay à Paris.

Download and Read Online L'architecture du jour d'après Toyô Itô #MW2IYFNX7HC

Lire L'architecture du jour d'après par Toyô Itô pour ebook en ligneL'architecture du jour d'après par Toyô Itô Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'architecture du jour d'après par Toyô Itô à lire en ligne. Online L'architecture du jour d'après par Toyô Itô ebook Téléchargement PDFL'architecture du jour d'après par Toyô Itô DocL'architecture du jour d'après par Toyô Itô MobipocketL'architecture du jour d'après par Toyô Itô EPub

MW2IYFNX7HCMW2IYFNX7HCMW2IYFNX7HC